


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Казацкостепская основная общеобразовательная школа»  
Губкинского района Белгородской области

<b>Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла</b>  _____ Зиновьева Л.И.  Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021г.	<b>Согласовано</b> <b>Директор МБОУ «Казацкостепская ООШ»</b>  _____ Петров С.Л.  « ____ » _____ 2021 г.	<b>Утверждаю</b> <b>Директор МБОУ «Казацкостепская ООШ»</b>  _____ Петров С.Л.  Приказ № ____ от « ____ » 2021 г.
---	---	--

Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
5-7 классы

Учитель: Комаревцева Анна Вячеславна

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015г. программа рассчитана на 136 часов:

<b>Класс</b>	<b>Количество часов по учебному плану</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
5 класс	34	1
6 класс	34	1
7 класс	34	1
8 класс	34	1

Рабочая программа предназначена для организации процесса обучения по УМК Б.М. Неменского:

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы - М.: «Просвещение». 2015
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение. 2012 2012
3. Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение. 2013
4. 2013 Питерских А.С., Гуров Г.Е., Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение. 2014
5. Питерских А.С., Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение. 2014

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, – освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5**

**класс**

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

**Задание:** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

**Материалы:** гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага.

**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

#### **Убранство русской избы**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

**Задание:** создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

**Материалы:** сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

### **Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище

**Задания:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.

**Материалы:** карандаш или восковые мелки, гуашь, кисти, бумага.

**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать, сопоставлять** крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

### **Конструкция и декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

**Задание:** выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).

**Материалы:** смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.

**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

### **Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

**Задания:** создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

**Материалы:** гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

**Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.

**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения.

**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

### **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**Задание:** создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:

а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель

**Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора

женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

### **Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

**Задание:** раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)

**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни,

игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

### **Связь времен в народном искусстве (8ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.



**Задание:** создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

**Материалы:** глина или пластилин.

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

### **Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

**Задание:** изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

### **Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приемы городецкой росписи.

**Задание:** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.

**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать** композицию росписи в традиции Городца.

### Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «Кудрина».

Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

**Задание:** изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

**Материалы:** карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.

**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.

**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

### Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.

Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Задание:** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.

**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приемы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

**Задание:** участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

**Декор — человек, общество, время (10 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Зачем людям украшения**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задания:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

### **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задания:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

**Материалы:** фольга, пластина, шариковая ручка.

**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку**.

**Выявлять** в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

### **Одежда «говорит» о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.

Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

**Материалы:** большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

### **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

**Задания: 1.** Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

**2.** Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

**Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

### **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Задания: 1.** Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**2.** Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно - прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины

### **Декоративное искусство в современном мире (8 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения

#### **❖ Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Задание:** восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала»

**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.

**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства

❖ **Ты сам — мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

**Задания:**1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».

**Материалы:** материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.

**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**6**

**класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека (34ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

#### **❖ Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

#### **❖ Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.



*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

### ❖ Линия и ее выразительные возможности Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

### ❖ Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.

**Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

#### ❖ **Цвет. Основы цветоведения**

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета

#### ❖ **Цвет в произведениях живописи**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** живописного изображения.

#### ❖ **Объемные изображения в скульптуре**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.

**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).

#### ❖ **Основы языка изображения (обобщение темы)**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.

*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.

**Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык.

**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать в выставке творческих работ.**

**Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

❖ **Реальность и фантазия в творчестве художника**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов

❖ **Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

❖ **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

❖ **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

*Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

#### ❖ Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

*Материалы:* гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).

**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.

**Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений

#### ❖ Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

*Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка

**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Получать** представления о различных графических техниках.

**Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды.

**Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

**Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

#### ❖ Цвет в натюрморте

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.

**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

#### ❖ Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага

**Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### ❖ Образ человека — главная тема искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера

человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

#### ❖ **Конструкция головы человека и ее основные пропорции**

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы

**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.

#### ❖ **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

**Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

#### ❖ **Портрет в скульптуре**



Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

#### ❖ **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете

#### ❖ **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

#### ❖ **Образные возможности освещения в портрете**

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

*Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

#### ❖ Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

#### ❖ Великие портретисты прошлого

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

**Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.

**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

#### ❖ Портрет в изобразительном искусстве XX века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и

созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

#### ❖ Жанры в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.

**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.

**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать** в беседе по теме.

### **Изображение пространства**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

**Задание:** изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

**Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

### **❖ Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

**Задание:** изображение уходящей вдаль аллеи или выющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

### **❖ Пейзаж – большой мир**

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.

Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

#### ❖ Пейзаж настроения. Природа и художник

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

#### ❖ Пейзаж в русской живописи

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников

#### ❖ Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.)

**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. Восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

❖ **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.

**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать** в беседе по материалу учебного года.

**Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся.

**7**

**класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)**

❖ **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»**

Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст

*Задания:*

1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.

*Знать:*

- определение *композиции* и её закономерности;

- типы композиций;

- центр внимания в композиции: *доминанта*.

*Уметь:*

организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.

❖ **Прямые линии и организация пространства**

Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.

**Задания:**

- 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;
- 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.

**Знать**

образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.

**Уметь**

выполнять коллаж на заданную тему

**❖ Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта

**Задание:** Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.

**Знать** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

**Уметь**

- применять локальный цвет при создании композиции;
- определять средства художественной выразительности.

**❖ Буква – строка – текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.

**Задание:** Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.

**Знать** определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.

**Уметь** использовать шрифты в композиции.

**❖ Тематический алфавит. Буквы – животные, буквы - растения, буквы – обитатели моря.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве

**Задания:**

- 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;
- 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката

**Знать:**

- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.

**Уметь** применять правила дизайнерской грамоты

**❖ Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**



Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.

**Задание:** Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).

**Знать:**

- историю полиграфии;
- изобразительный стиль книги или журнала.

**Уметь** выполнять коллажную композицию.

❖ **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции.

**Задание:** Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).

**Знать:**

- историю полиграфии;
- изобразительный стиль книги или журнала.

**Уметь** выполнять коллажную композицию.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

❖ **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения

**Задания:**

- 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы;
- 2) баланс объёма и поля на макете;
- 3) баланс объёмов.

**Знать** исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

**Уметь** прочесть плоскостные композиции

❖ **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромн

**Задания:**

- 1) прочтение линии как проекции объекта;
- 2) построение трёх уровней рельефа;
- 3) добавление архитектурного объекта.

**Знать** вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

**Уметь** подобрать материал, образно выражающий природную среду.

❖ **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.**

**Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.

**Задание:** Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

**Знать** способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).

**Уметь** моделировать из бумаги

❖ **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

**Задание:** Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания

**Знать** главные архитектурные элементы здания.

**Уметь**

использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.

❖ **Красота и целеобразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.

**Задания:**

- 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;
- 2) проектное упражнение на функциональное использование форм;
- 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.

**Знать:**

- определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие *инсталляция*.

**Уметь** использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.

❖ **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться

**Задание:** Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).

**Знать**

- особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;
- взаимосвязь формы и материала.

**Уметь**

использовать разнообразные материалы.

❖ **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска

**Задание:** Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения

**Знать**

отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.

**Уметь**

работать по воображению.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

(10 часов)

❖ **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.

**Задание:** Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.

**Знать**

- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;

- памятники архитектуры

❖ **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города

**Задание:** Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

**Знать**

- имена архитекторов 20 века.

**Уметь**

Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами

❖ **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.

**Задания:**

1) аналитическое прочтение схем городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города

**Знать**

- различные композиционные виды планировки города;

- роль цвета в формировании пространства.

**Уметь** создавать композиционный макет пространства

❖ **Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.

**Задание:** Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..

**Знать** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.

**Уметь** создавать архитектурные образы графическими материалами.

❖ **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.

**Задание:** Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).

**Знать** особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.

**Уметь** создавать интерьер общественных мест по воображению.

❖ **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.

**Задание:** Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.

**Знать** термин ландшафтная архитектура.

**Уметь** создавать архитектурные образы различными материалами.

#### ❖ Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты архитектор.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

**Задание:** Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.

**Уметь** использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)

#### ❖ Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.

**Задание:** Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация

**Знать**

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.

**Уметь** работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.

#### ❖ Интерьер, который мы создаём

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера

**Задание:** Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.

**Знать** принципы организации пространства квартиры.

**Уметь** отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения

#### ❖ Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй

Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.

**Задание:**

1) создание плана земельного участка;

2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).

**Знать**

- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).

**Уметь** использовать разнообразные материалы в макетировании.

#### ❖ Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.

**Задание:** Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.

**Знать**

- законы композиции в одежде;
- два композиционных принципа конструкции костюма.

**Уметь** работать над эскизом костюма

❖ **Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.

**Задание:** Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы

- Знать:** - демократичность в моде;  
- принцип функциональности.

**Уметь** трансформировать одежду.

❖ **Автопортрет на каждый день**

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.

**Задание:**

- 1) Рисование причёски и макияжа на фотографии.
- 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).

**Знать:**

- каждая эпоха рождает свой стиль и моду;
- грим и причёска являются продолжением костюма;

- 1) - профессии стилиста и визажиста.

❖ **Моделируя себя – моделируешь мир. Имидж лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».

**Задание:** Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

**Понимать** роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)»**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических

искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограммоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногоруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение –пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.



**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 класс</b>	<b>34 часа</b>
Древние образы в народном искусстве. Убранство элементов избы	1
Внутренний мир русской избы.	1
Предметы народного быта и труда(наброски)	1
Декор предметов народного быта и труда. Внутренний мир русской избы. Окончание работы	1
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз узора вышивки на полотенце	2
Народный праздничный костюм. Эскиз	1
Народные праздничные обряды. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства	1
Древние образы в современных народных игрушках. Беседа, эскиз.	1
Лепка игрушки (по мотивам Борисовской игрушки)	1
Украшение игрушки декоративной росписью. (по мотивам Борисовской игрушки).	1
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Посуда. Зарисовка.	1
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение элементов росписи.	1
Хохлома. Беседа, эскиз росписи посуды.	1
Жостово. Роспись по металлу. Жостовский поднос. Эскиз росписи	1
Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Викторина.	1
Декор и положение человека в обществе. «Зачем людям украшения» - беседа. Эскиз украшения, говорящего о положении человека в обществе.	1
Декоративное искусство Древнего Египта. Беседа. Древнеегипетская символика. Эскиз-импровизация «Алебастровая ваза»	1
Декоративное искусство Древнего Египта. Эскиз-импровизация «Алебастровая ваза».Окончание работы. Цветовое решение.	1
Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Зарисовка мужских и женских образов.	1
Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Компонировка фигур на общем фоне интерьера.	1
О чём рассказывают гербы и эмблемы. Создание проекта герба своей семьи, школы, класса. Зарисовка, создание декоративной композиции герба	1
О чём рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение. Завершение работы.	1
Эмблема:- что это такое и зачем она нужна людям. Эскиз эмблемы	1
Русский костюм и современная мода. Связь времён. Дизайн костюма по профессиональной принадлежности. Проект.	1
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина.	1

Современное выставочное искусство Беседа. Разработка эскиза вазы	1
Современное выставочное искусство. Лепка декоративной вазы.	1
Современное выставочное искусство. Тонировка и роспись декоративной вазы.	1
Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Эскиз.	1
Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Изготовление «картона»	1
Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Изготовление фрагментов работы.	1
Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа. Монтаж работы в декоративное панно.	1
Итоговый урок года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Викторина	1
<b>6 класс</b>	34 часа
Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1
Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
Цвет. Основы цветоведения	1
Цвет в произведениях живописи	2
Объемные изображения в скульптуре	1
Основы языка изображения	1
Реальность и фантазия в творчестве художника	1
Изображение предметного мира – натюрморт	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
Освещение. Свет и тень	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте	1
Выразительные возможности натюрморта	1
Образ человека – главная тема искусства	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
Изображение головы человека в пространстве	1
Портрет в скульптуре	1
Графический портретный рисунок	1
Сатирические образы человека	1
Образные возможности освещения в портрете	1
Роль цвета в портрете	1
Великие портретисты	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Жанры в изобразительном искусстве	1
Изображение	1

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
Пейзаж – большой мир.	1
Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
Пейзаж в русской живописи	1
Пейзаж в графике Городской пейзаж	1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
<b>7 класс</b>	34 часа
Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»	1
Прямые линии и организация пространства	1
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1
Тематический алфавит. Буквы – животные, буквы - растения, буквы – обитатели моря.	2
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
Важнейшие архитектурные элементы здания	1
Красота и целеобразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
Форма и материал	1
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
Ты архитектор.	1
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	2

прошлого	
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
Интерьер, который мы создаём	1
Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй	1
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
Встречают по одежке	1
Автопортрет на каждый день	1
Имидж лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
Моделируя себя – моделируешь мир	2
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
<b>8 класс</b>	<b>34 часа</b>
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
Контрольная работа. Вводное тестирование.	1
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1
Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство.	1
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
Рубежный контроль. Тестирование.	1
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках».	1
От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла.	1
От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять.	1
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда	1

художник больше, чем художник.	
Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1
Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность.	1
Контрольное итоговое тестирование	1
Итоговый урок	1